12-13 février 1868

p^te des Prix aux tabl. anciens

VENTE LES 12 ET 13 FÉVRIER 1868

COLLECTION DE M. LALUYÉ.

avoué

Saluyé avoué

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur.

MM. FEBVRE et FRANCIS PETIT, Experts.

12 - février 1868

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA COLLECTION DE M. LA ***

(Les Tableaux Anciens, principalement des Maîtres français du XVIIIe siècle)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3

Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Février 1868

A DEUX HEURES PRÉCISES

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

M. **FRANCIS PETIT**, Expert pour les Tableaux modernes,
rue Saint-Georges, 7,

M. FEBVRE, Expert pour les Tableaux anciens,
rue Saint-Georges, 14.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE, le Lundi 10 Février 1868 } de une heure à cinq heures.
PUBLIQUE, le Mardi 11 Février 1868 }

(NOTA — Le présent Catalogue servira de Carte d'Entrée.)

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant à même les Amateurs de se rendre compte des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation après la Vente.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mercredi 12 : les Tableaux modernes.

Le Jeudi 13 : Les Tableaux anciens.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX MODERNES

BARON

1 — Jeune Femme finissant sa toilette.

H. 0,27 c. L. 0,19 c.

BESSON (Faustin)

2 — Boucher et Rosine.

Première pensée du tableau gravé.

H. 0,26 c. L. 0,55 c.

3 — La Correspondance amoureuse.

H. 0,40 c. L. 0,25 c.

4 — Jeune Mère et ses enfants.

H. 0,38 c. L. 0,30 c.

BOULANGÉ

5 — Paysage. — Les Lavandières.

H. 0,42 c. L. 0,64 c.

CICÉRI (Eugène)

6 — Paysage-Maritime.

H. 0,32 c. L. 0,31 c.

7 — Paysage.

H. 0,22 c. L. 0,32 c.

CHINTREUIL

8 — Coucher de soleil.

H. 0,32 c. L. 0,42 c.

9 — Le Chemin dans la bruyère.

H. 0,32 c. L. 0,22 c.

10 — Paysage; effet du matin au printemps.

H. 0,28 c. L. 0,42 c.

DIAZ

11 — L'Éducation de l'Amour.

H. 0,27 c. L. 0,16 c.

12 — Repos dans les bois.

H. 0,22 c. L. 0,16 c.

V. DUPRÉ

13 — Bords de l'Oise.

Des animaux traversent la rivière à gué.

H. 0,30 c. L. 0,47 c.

FAUVELET

14 — Jeune Femme assise et rêvant.

H. 0,26 c. L. 0.21 c.

FLERS

15 — Bords de l'Oise.

H. 0,28 c. L. 0,43 c.

FISCHER

16 — Servante de ferme donnant à manger à des porcs.

H. 0,40 c. L. 0,30 c.

GRENET

17 — Paysage; effet de printemps.

H. 0,21 c. L. 0,30 c.

GUIGNET (Adrien)

18 — Sac et incendie d'une ville.

Des pillards se sauvent emportant leur butin.

H. 0,38 c. L. 0,60 c.

HOGUET

19 — Environs de Caen.

H. 0,22 c. L. 0,44 c.

JEANRON

20 — Baigneuses au repos.

H. 39 c. L 0,52 c.

JOHANNOT (A.)

21 — Don Juan et Haydée.

Forme ronde. — H. 0,35 c. L. 0,35 c.

LAMBINET

22 — Le Jardin maraîcher.

H. 0,27 c. L. 0,34 c.

LESSORE

23 — Jeune Mère et son enfant.

H. 0,20 c. L. 0,25 c.

24 — Repos après le bain.

H. 0,35 c. L. 0,45 c.

25 — La bonne Harmonie.

H. 0,35 c. L. 0,18 c.

LONGUET

26 — Jeune Fille entrant au bain.

H. 0,22 c. L. 0,16 c.

BÉNÉDICT MASSON

27 — Mauresque.

H. 0,54 c. L. 0,44 c.

MULLER (C.-L.)

28 — Petite Fille tenant une rose

Forme ovale. — H. 8,65 c. L. 0,53 c.

MOREL FATIO

29 — Marine avec bâtiments.

H. 0,30 c. L. 0,44 c.

MOLINS (De)

30 — La Meute en chasse.

H. 0,18 c. L. 0,24 c.

31 — Intérieur de Parc.

H. 0,28 c. L. 0,18 c.

NAZON

32 — Bords d'une rivière. Effet du soir.

H. 0,31 c. L. 0,45 c.

NOEL (Jules)

33 — Paysans bretons conduisant au marché les produits de la ferme.

H. 0,41 c. L. 0,79 c.

RAUCH (J.)

34 — Paysage avec figures.

H. 0,31 c. L. 0,41 c.

TABAR

35 — Vue de Venise.

H. 0,23 c. L. 0,41 c.

TROYON (C.)

36 — La Rivière de l'Orne.

Un bac vient de traverser la rivière; des paysans et animaux descendent à terre.

H. 0,90 c. L. 1,28 c.

TROYON (C.)

37 — Paysanne conduisant des vaches.

H. 0,27 c. L. 0,35 c.

38 — Bords de rivière; paysage, soleil couchant.

H. 0,31 c. L. 0,45 c.

39 — Paysanne, montée sur un âne, allant au marché.

H. 0,21 c. L. 0,16 c.

VEYRASSAT

40 — Le Marché aux chevaux.

H. 0,19 c. L. 0,35 c.

VERDIER

41 — La jeune Fille à la perdrix morte. Figure à mi-corps.

H. 0,90 c. L. 0,71 c.

42 — Jeune Grecque.

Forme ovale. — H. 0,64 c. L. 0,52 c.

VOILLEMOT

43 — Rêverie.

H. 0,48 c. L. 0,31 c.

WATTIER (E.)

44 — La Toilette de Mme Dubary.

H. 0,23 c. L. 0,18 c.

ZIEM

45 — Vue du Pont-Neuf.

Esquisse. — H. 0,22 c. L. 0,34 c.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX ANCIENS

BACHELIER

46 — Une jeune Fille qui caresse une levrette et qui en est caressée. 92

Peinture à la cire.

Diderot, dans son Traité de la peinture à la cire, parle avec estime de ce charmant tableau.

H. 45 c. L. 36 c.

BILCOQ (Marc-Antoine)

47 — Intérieur villageois.

Sujet en hauteur.

BILCOQ (Marc-Antoine)

48 — Cuisine de ferme, avec figures.

BOILLY (Louis)

49 — La Toilette. Intérieur; trois figures. 805

H. 44 c. L. 35 c.

BOILLY (Louis)

50 — Les petits Autels dans la rue au moment de la Fête-Dieu.

H. 31 c. L. 37 c.

BOILLY fils

51 — Jeune Romaine à la fontaine.

H. 21 c. L. 16 c.

BOUCHER (François)

52 — Peintre dans son atelier avec sa famille.

H. 16 c. L. 12 c.

BOUCHER (François)

53 — Vénus couvre Pâris d'un nuage pour le soustraire à la fureur de Ménélas.

Esquisse peinte en camaïeu.

H. 46 c. L. 55 c.

BOUCHER (François)

54 — Nymphe couchée.

H. 36 c. L. 45 c.

BOUCHER (François)

55 — La Naissance de l'Amour.

H. 132 c. L. 148 c.

BOUCHER (François)

56 — Attributs champêtres dans un paysage.

Charmant trumeau pour dessus de porte.

BOUCHER (École de)

57 — Amours dans un paysage.

Ovale en longueur.

CARESME

58 — Bacchanale autour de la statue du dieu Pan.

H. 23 c. L. 32 c.

CARESME (François)

59 — Offrande à Bacchus.

H. 23 c. L. 30 c.

CASANOVA (François)

60 — Guerrier à cheval.

Grisaille.

H. 54 c. L. 35 c

CASANOVA (François)

61 — Bataille.

H. 22 c. L. 37 c.

CHAMPAGNE (PHILIPPE DE)

62 — Portrait d'une jeune Dame.

H. 50 c. L. 38 c.

CHARDIN (SIMÉON)

63 — Tête de jeune Garçon.

H. 39 c. L. 31 c

CHARDIN (SIMÉON)

64 — La Visite chez la Modiste.

H. 32 c. L. 22 c.

CHARDIN (SIMÉON)

65 — L'Amateur de gravures.

H. 31 c. L. 40 c.

DE MACHY

66 — Fêtes données à l'occasion du mariage du Dauphin, depuis Louis XVI.

Ce tableau fut très-remarqué au salon de 1773.

« Madame la Dauphine se plut surtout à examiner le tableau « du sieur de Marchy, représentant cette princesse aux Tuileries « avec son auguste époux, allant vers le pont tournant le 23 juin « 1773. — Bachaumont. — Mémoires, p. 65, 1773. »

H. 47 c. L. 78 c.

DOYEN

67 — La Peste des Ardents. 200

Esquisse terminée en camaïeu, de son tableau qui est à Saint-Roch dans le bras droit de la croix.

Diderot, dans le salon de 1767, fait une critique très-étudiée de ce tableau qu'il résume ainsi :

« Avec tout ce que je viens de reprendre dans le tableau de « Doyen; il est beau et très-beau; il est chaud; il est plein « d'imagination et de verve; il y a du dessin, de l'expression, du « mouvement, et il produit un grand effet. L'artiste s'y est montré « en homme; c'est sans contredit la meilleure de ses productions. »

H. 1,08 c. L. 66 c.

DROUAIS

68 — Portrait. 90

Pastel.

H. 58 c. L. 47 c.

DUCREUX

69 — Portrait de J.-J. Rousseau. 42

Pastel ovale.

H. 44 c. L. 00 c.

DUCREUX

70 — Tête de jeune Fille.

Le sein découvert, un bouquet de fleurs dans des cheveux blonds et relevés.

Pastel ovale.

H. 53 c. L. 00 c.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

255

71 — Tête de Femme.

De trois quarts à gauche, sein demi-nu, les épaules couvertes d'un fichu de soie, cheveux châtains.

H. 35 c. L. 26 c.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

72 — Tête de jeune Fille.

Charmant Pastel d'un faire précieux.

H. 38 c. L. 21 c.

HILAIRE

73 — Jeune Femme dans un paysage, dessinant d'après nature.

H. 21 c. L. 25 c.

ISABEY PÈRE

61

74 — Portrait de Mme de Lavalette, représentée en buste dans un ovale.

Pastel sur vélin.

H. 34 c. L. 28 c.

LAGRENÉE

705

75 — Lucrèce et Tarquin.

Signé et daté 1777.

Chef-d'œuvre de ce maître. La figure de Lucrèce se précipitant hors de son lit est presque entièrement nue. Elle est d'un dessin magnifique et d'un coloris qui n'a jamais été dépassé par aucun maître de cette école.

H. 45 c. L. 55 c.

LANCRET (Nicolas)

76 — Les Oiseaux délivrés.

H. 44 c. L. 53 c. 400

LANCRET (Nicolas)

77 — La Leçon de vielle.

H. 42 c. L. 55 c.

LEBRUN (Mme), née VIGÉE

78 — Tête de jeune Fille.

Cheveux bouclés retenus par des rubans de velours.
Pastel.

H. 44 c. L. 34 c.

LEBRUN (Mme), née VIGÉE

79 — Portrait d'une Princesse polonaise. 12

Ovale.

H. 64 c. L. 50 c.

LEPRINCE

80 — Jeune Dame dans un parc.

H. 31 c. L. 23 c.

LERICHE

81 — Le Panier fleuri. 130

Panneau décoratif.

MALLET

10 f

82 — Intérieur d'un salon du temps de Louis XVI.

Grande composition de 14 figures à la gouache.

H. 34 c. L. 52 c.

MICHEL

83 — Arrivée de l'avant-garde à l'étape.

Des paysans accourent au-devant de la troupe. Charmant tableau de ce maître.

H. 22 c. L. 30 c.

MIGNARD (Pierre)

84 — La Duchesse de Bourgogne.

Ovale.

H. L.

NATOIRE

85 — Diane et ses Nymphes.

H. 31 c. L. 41 c.

N. . .

(PEINTRE DE STANISLAS)

86 — Pêcheurs aux bords d'un cours d'eau.

H. 60 c. L. 51 c.

PANNINI

87 — Intérieur d'un Palais italien.

H. 62 c. L. 80 c.

PARROCEL

88 — Guerriers au repos.

H. 36 c. L. 28c.

PARROCEL

89 — Bataille.

H. 35 c. L. 28 c.

PARROCEL (J.)

90 — Prince se promenant dans un carrosse au milieu d'une campagne.

H. 52 c. L. 63 c.

PIERRE

91 — Vénus demandant à Vulcain des armes pour son fils Ulysse.

H. 58 c. L. 58 c.

HUBERT-ROBERT

92 — Jardinier et jeune Fille tirant de l'eau à un puits.

H. 32 c. L. 23 c.

HUBERT-ROBERT

93 — Le Temple de la Sybille à Tivoli.

H. 25 c. L. 18 c.

HUBERT-ROBERT

94 — Ruines à Rome.

H. 25 c. L. 23 c.

HUBERT-ROBERT

95 — Grand Paysage avec Temple.

Magnifique décoration.

H. 1,85 c. L. 2,60 c.

ROLAND DE LA PORTE

96 — Fruits.

Diderot estimait beaucoup les tableaux de ce maître.

H. 61 c. L. 41 c.

ROSLIN

97 — Portrait d'une Dame de l'époque de Louis XV; charmant costume bleu orné de rubans et de dentelles.

Superbe pastel.

H. 63 c. L. 53 c.

ROSALBA CARRIERA

98 — Son Portrait, par elle-même.

Charmant pastel.

Collection du comte d'Orsay.

TIÉPOLO

99 — L'Adoration des Mages.

Signé.

H. 62 c. L. 48 c.

VALIN

100 — Nymphes, Bacchantes, Amours.

Sur bois.

H. 24 c. L. 31 c.

ZUCARELLI

101 — Paysage d'Italie.

H. 35 c. L. 54 c.

ZUCHARELLI

102 — Paysage d'Italie.

H. 35 c. L. 54 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 11394

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.